

Informação para a Prova de Ingresso - 9º Ano Regime Articulado

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Escrita

Duração da prova: 90 minutos

Material permitido: Lápis, borracha e esferográfica azul ou preta

Objetivos:

- Identificar e escrever frases musicais (rítmicas, melódicas e harmónicas).
- Identificar e classificar elementos musicais.
- Aplicar corretamente as terminologias da linguagem musical.

Conteúdos seleccionados:

Constam do programa do 8º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>).

Estrutura da Prova e Cotações:

Grupo I — Parte auditiva (todos os exercícios são gravados em suporte digital)

1. Ditado rítmico a uma parte.
2. Ditado rítmico a duas partes.
3. Ditado global a uma voz.
4. Identificação de acordes.

Grupo II — Parte teórica

Análise e questionário a partir de uma obra ou excerto apresentado.

Grupo	Pontos	Crítérios de classificação/correção:
I	150	Perceção rítmica (70 pontos), melódica e harmónica (70 pontos). Correção na escrita da notação musical (10 pontos).
II	50	Correta aplicação dos conhecimentos.
Total	200	

Informação para a Prova de Ingresso - 9º Ano Regime Articulado

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Oral

Duração máxima da prova: 15 minutos

Objetivos:

- Realizar leituras musicais (entoadas e não entoadas)
- Executar frases rítmicas
- Interpretar e utilizar correctamente as terminologias da linguagem musical

Conteúdos seleccionados:

Constam do programa do 8º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>).

Estrutura da Prova e Cotações

1. Leitura não entoada com mudanças de claves (Sol, Fá e Dó).
2. Leitura rítmica a duas partes: semínima = t; semínima com ponto = t.
3. Entoação melódica.
4. Questionário

	Pontos	Critérios de classificação/correção:
1	60	Sentido de pulsação e ritmo com leitura das notas.
2	60	Sentido de pulsação, ritmo e coordenação.
3	65	Afinação e sentido de tonalidade.
4	15	Domínio de conceitos musicais.
Total	200	